

Elblinnen – Anne Andersson

Wohnaccessoires wie Leinentücher, Tischläufer, Badematten und Teppiche müssen gebrauchstüchtig sein und sollen ihre Besitzer über eine lange Zeit begleiten. Die Gewebe aus Leinen des Labels Elblinnen von Anne Andersson basieren auf handwerklicher Fertigung und GOTS-zertifizierten Garnen. Durch die bewusste Verbindung von klarer Farbigkeit, natürlichen Materialien und griffigen Strukturen entstehen Produkte, die sowohl zeitgemäß als auch zeitlos klassisch sind. Dadurch ergibt sich ein hohes Maß an Nachhaltigkeit. Leinengebe werden so für die Alltagskultur attraktiv.

Home accessories such as linen sheets, table runners, bathmats and rugs must be suitable for their purposes and should serve their owners for many long years. The linen fabrics from Anne Andersson's *Elblinnen* label are handcrafted using GOTS-certified yarns. Thoughtful and conscious combinations among clear color schemes, natural materials and appealing textures result in products that are simultaneously contemporary and timeless classic. This assures a high degree of sustainability. Linen fabrics thus become attractive accessories for the culture of daily life.

Langer Weg 1, 21354 Bleckede, DE
www.elblinnen.de

Tischbänder, 2019. Baumwolle, Leinen, Rattanstäbe, handgewebte Kettrips-Bindung, 25 x 80 – 150 cm / Table tapes, cotton, linen, rattan sticks, hand-woven knittrips binding.



Corinna Petra Friedrich

Ton fasziniert Corinna Petra Friedrich, weil es ein einfaches und ehrliches Material ist. Mit Engoben malt und druckt sie Flächen und Linien auf eine Gipsplatte. Stück für Stück entstehen aus dünnen Farbschichten grafische Bilder. Von der Gipsplatte werden die Bilder auf den feuchten Ton übertragen. Aus den bedruckten Tonplatten baut die Keramikerin dann ihre Gefäße und Objekte frei auf. „Ich möchte, dass die Farbschichten nicht nur die Oberfläche bedecken, sondern selbst zum Gefäß werden“, sagt sie. Keramiken in ihrer greifbaren Existenz seien bedeutender als die Bilder auf einer Leinwand oder einem Stück Papier.

Clay fascinates Corinna Petra Friedrich because it is a simple, honest material. She paints and prints surfaces and lines on plasterboard with engobes (slip-like liquids). The thin layers of paint gradually create graphic images. The ceramist then transfers these pictures from the plasterboard onto the moist clay. Afterwards, she freely constructs her vessels and objects from the printed clay plates. "I want the layers of paint not only to cover the surface, but also to become the vessel itself," she says. Thanks to their palpable existence, ceramics are more meaningful than pictures on a canvas or a sheet of paper.

Erich-Zeigner-Allee 64 a, 4229 Leipzig, DE
www.corinna-petra-friedrich.de

Vase, 2018. Engoben, schamottierter Ton, Druck- und Plattentechnik, 26,8 x 20 x 20 cm / Vase, 2018. Engobe, chamotte, printing and plate technique. Photo Jens Gerber.

