

Carl Bens

In seiner künstlerischen Arbeit untersucht Carl Bens die Wahrnehmung des Materials Glas sowie die Assoziationen, die sich durch die Skulptur ergeben. Zentrale Themen sind hierbei Assoziation, Material und das Gemeinsame. Dabei beschäftigt er sich mit der Gegenüberstellung von formal reduzierten Materialuntersuchungen und figurlicher Bildhauerei. Der spielerische Umgang mit der eigenen künstlerischen Arbeit ist Kern dieser Auseinandersetzung. Das Material Glas ist für Carl Bens „Träger von Streifzügen, das eine Bildwelt illustriert, in der sich Erzählungen in den Raum übertragen.“

In his artistic work, Carl Bens examines and explores the perception of glass as a material and the associations that arise from sculpture. Central themes in his oeuvre are association, materiality and what glass and sculpture share in common. Bens focuses on the juxtaposition of formally reduced material experimentation and figurative sculpture. A playful approach to his artistic work is the core of these ongoing examinations. For Carl Bens, glass as a material is “a bearer of explorations and illustrates a pictorial world in which narratives are conveyed into space.”

Adolf-von-Harnack-Str. 18, 06114 Halle (Saale), DE
www.carl-bens.com

Pinguine, 2019. Glas, formgeblasen, je ca. 65 × 20 × 20 cm /
Penguins, glass, form blown.



Marion Blume

Mit natürlichen Materialien zu arbeiten und spielerisch ihre Eigenschaften zu erforschen begeistert Marion Blume. „Meine Faszination entstammt der Unvollkommenheit und Vergänglichkeit der Dinge“, sagt sie. Dabei bildet der Pragmatismus, der dem Handwerk und der Natur zugrunde liegt, ein solides Fundament. Ihre Objekte sind das Ergebnis einer intuitiven Arbeitsweise. Auf den ersten Blick sind die Stücke schlicht und unauffällig, Inhalt und Stärke offenbaren sich jedoch im meist unbeachteten Detail. „Je unscheinbarer die Dinge sind, umso tiefgründiger erscheinen sie.“

Marion Blume loves working with natural materials and exploring their characteristics in an experimental and playful process. “I am intrigued by the beauty of things being imperfect, impermanent and unconventional,” she says. The pieces are mostly simple and unpretentious at first glance, however the content and strength lies in the overlooked detail, which is a major aspect of her work. She wants to sharpen people’s awareness of what is happening in their surroundings. Making things less obvious lets the effect become even more profound. “The closer things get to non-existence, the more exquisite and evocative they become.”

Siegmund-Schacky-Straße 21, 80993 München, DE
www.marionblume.com

Halsschmuck *im Fluss*, 2019. Birkenholz furnier, Perlseide,
Magnet, Halskette L 45 cm, Einzelelemente ca. 3 × 6 × 2 cm /
Necklace, birch wood veneer, pearl silk, magnet.

