



Helen Habtay

Die Beziehung von unterschiedlichen ‚Dingen‘ zum Körper ist das gegenwärtige Thema von Helen Habtay. Ihre skulpturalen Schmuckstücke kombiniert sie aus Alltagsgegenständen, Leder und von Hand geschliffenen Edelsteinen. Inhaltlich beschäftigt sie sich mit kulturellen Strömungen der westlichen Gesellschaft, sowie dem Übergang in ein neues digitales Zeitalter. Helen Habtay interessiert sich für den ideellen und wesentlichen Wert von Objekten sowie deren Einfluss auf das Verhalten der TrägerInnen.

The multifaceted relationship between diverse "things" and the human body is Helen Habtay's current theme. She creates her sculptural pieces of jewelry by combining everyday objects, leather and hand-cut gemstones. In terms of content, she explores cultural currents in Western society and the transition to a new digital epoch. She is interested in the nonmaterial, essential value of objects and the ways in which these objects can influence the behavior of the women and men who choose to wear them.

Gwinnerstraße 46, Halle 404, 60388 Frankfurt / M. DE
www.helenhabtay.com

Halsreif *Hi, Sci Fi* 2016. Vegetabil gegerbtes Leder, Kupfer, 18,5 x 18 x 4 cm / Necklace, vegetable tanned leather, copper
 . Photo Qi Wang.



Ulrike Isensee

Ulrike Isensee erprobt gegenwärtig Varianten unterschiedlicher Webverfahren mit dem Fokus auf Haptik, Struktur und Flächenaufteilung. Neuentwickelte Muster in der Technik des Double-Gewebes, wobei sich zwei textile Schichten aus Seidengarn gegenseitig durchdringen, erlauben die Flächengestaltung mit geometrischen Elementen. Die transparenten Oberflächenstrukturen der aktuellen Leinenschals entstehen durch unterschiedliche Gewebearrangements und Streifenvariationen, wobei die formgebenden Möglichkeiten von Kette und Schuss einbezogen werden.

Ulrike Isensee is presently experimenting with variants of diverse weaving methods. Her particular focus is on haptics, structure and surface arrangement. Newly developed patterns in the double weave technique, in which two textile layers of silk yarn interpenetrate one another, enable her to create surface designs with geometric elements. The transparent surface structures of her latest linen scarves are created from different fabric weaves and striped variations, while integrating the form-giving potentials of warp and weft.

Bernstorffstraße 119, 22767 Hamburg, DE
www.ulrike-isensee.de

Seidenschal, 2019. Seiden- und Baumwollgarn, ca. 42 cm x 175 cm / Silk scarf, silk and cotton yarn.