



Hyu-Jin Jo

Die individuelle Textur der Oberfläche ist für Hyu-Jin Jo von elementarer Bedeutung. Die in London lebende Keramikkünstlerin bearbeitet jede Oberfläche so von Hand, dass jedes Stück anders erscheint. Gleichzeitig achtet sie auf höchste Funktionalität. Sie betrachtet ihre Arbeiten als eine Kombination aus Handwerkskunst und Serienfertigung. Stets schafft Hyu-Jin Jo einfache Formen, um die Feinheiten der Textur zu betonen.

Hyu-Jin Jo's work focuses on texture. Texture is very important to her. The London-based artist creates her textures by hand, working each piece individually, so that every piece is different. She creates free textures on her very functional ware. Hyu-Jin Jo's work is a combination of craft and industry. She makes simple forms to emphasize the intricacies of the texture.

Flat 42, Longford Court, Belle Vue Estate
London NW4 2BX, UK
[instagram.com/hyujinjo_ceramics](https://www.instagram.com/hyujinjo_ceramics)

Teekanne und Tasse *Tea for one*, 2017. Porzellan,
19 × 10 × 9,5 cm. Teapot and cup, porcelain.
Photo Catherine Dineley.



Svenja John

Svenja John schätzt die Präzision computergestützter Fertigungsmethoden. Seit 1994 arbeitet sie mit Polycarbonat Makrolon®, um ihre ‚Schmuckkonstruktionen‘ zu fertigen. „Ich nutzte CAD-Technik in all meinen Entwürfen so selbstverständlich wie Bleistift und Farbe.“ Nach einer manuellen Nacharbeitung und Kolorierung setzt sie die Einzelteile zu komplexen, geometrischen Schmuckstücken zusammen. Flexible Nylon-Verbindungsstücke ermöglichen neue parabolische Verbindungen der farbigen Makrolon®-Elemente. Der lineare, rautenförmige Eindruck früherer Arbeiten wird jetzt durch geschwungene, organische Verbindungs-Elemente erweitert.

Svenja John appreciates the precision of computer-aided manufacturing methods. She has been working since 1994 with Makrolon® polycarbonate to produce what she describes as her *jewelry constructions*. "I used CAD technology in all my designs as naturally as I would use pencil and paint." After manual reworking and coloring, she assembles the individual parts into complex geometric pieces of jewelry. Flexible nylon connectors enable new parabolic connections between the colored Makrolon® elements. The linear, rhombic impression made by earlier works is now enhanced by curved, organic, connective elements.

Schlesische Straße 28, 10997 Berlin, DE
www.svenja-john.de

Halsschmuck *Bonita*, 2019. Polycarbonat Makrolon®, Nylon 3D-Druck, Acrylfarbe, 42 × 18 × 2,4 cm / Necklace *Bonita*, 2019. Polycarbonate Makrolon®, nylon 3D printing, acrylic paint. Photo Ludger Paffrath.