

## Ike Jünger

Über den Gestaltungsprozess der Schmuckkünstlerin schreibt Barbara Schmidt: „...dabei taucht Ike Jünger ein in ihre spezielle Farbigkeit und ihre eigenen Formen. Ähnlich zu Malern der Abstraktion, die Farben und Formen aus der Landschaft nehmen und isolieren, zu kleinsten Einheiten reduzieren, bricht auch sie diese Impulse von außen auf und macht sie sich zu eigen. Wenn sie die Impulse der Natur als zu üppig empfindet, reduziert sie deren Farbfelder, ähnlich architektonischen Grundrissen...“

Barbara Schmidt writes about the creative process of the jewelry artist: „...Ike Jünger immerses herself in her special colorfulness and her own forms. Like abstract painters who take colors and forms out of the landscape, isolate them and reduce them to the smallest units, She similarly breaks open these impulses from the outside and makes them her own. When she feels that nature's impulses are too opulent, she reduces their color fields, comparable to architectural ground plans...“

Anzingerstraße 8, 85604 Pöding, DE  
[www.ikejuenger.de](http://www.ikejuenger.de)

Brosche, 2018. Silber, Email, 6 x 5 cm / Brooch, 2018.  
Silver, enamel.



## Kiho Kang

Der koreanische Keramiker baut seine Gefäße in schlichten, geometrischen Formen in Wulsttechnik auf. Die dadurch sichtbaren Fingerspuren verleihen seinen Arbeiten eine haptische Qualität, die beim Gießverfahren oder auch an der Drehscheibe verloren gehen würde. „Diese optische oder haptische Oberflächenwirkung meiner Fingerspuren ist nicht nur Dekorationszweck, sondern vielmehr Spur des Machens, der Zeit, des Nachdenkens und des Strebens“, erklärt Kiho Kang. Beim plastischen Formen treffe Bewusstes auf Unbewusstes und äußere sich als Verwirklichung der Persönlichkeit im Werk.

This Korean ceramist uses the coil technique to build up his vessels' simple geometric shapes. Visible finger marks give his creations a tactile quality that would be lost if they were cast in molds or turned on a wheel. Kiho Kang explains: "The visual or tactile effect of my finger marks is not merely surface decoration, but is more importantly a trace of the formative process, the time, thoughtfulness and striving." During the process of shaping sculptural forms, consciousness and unconsciousness encounter each other and express the maker's personality through the artwork.

Ludwigstraße 1, 56130 Bad Ems, DE  
[www.kangkiho.com](http://www.kangkiho.com)

Objekte, 2019. Gemischtes Porzellan, H 26–28 cm, Ø 6–8 cm  
/ Objects, 2019. Mixed porcelain.

