

Bomi Lee

Auf der Suche nach einer neuen Ästhetik in der Gebrauchskeramik kam Bomi Lee auf die Umwandlung verschiedener Porzellanformen. Die in Gips gegossenen Grundformen werden im lederharten Zustand durch geplantes Schneiden und Überlappen ideenreich und präzise verformt. Schwerpunkt der Arbeit sind funktionale Gefäße wie Vasen und modernes Tischgeschirr. Teils ergänzt durch Einlegen gefärbter Porzellanmasse entstehen, je nach Schnitt und Überlappung, Gefäße, die trotz uneingeschränkter Funktion eine originelle plastische Wirkung entfalten.

Bomi Lee's quest for a new aesthetic in practical ceramics led him to transform various porcelain shapes. The basic shapes are cast in plaster molds; afterwards, while still malleable, they are imaginatively and precisely shaped through well-planned cutting and overlapping. The work focuses on modern tableware and functional containers such as vases. The vessels are partly augmented by in-laid colored porcelain. Depending on the cut and overlap, the containers create an unusual sculptural effect while remaining unrestrictedly functional.

Invalidenstr. 147, 10115 Berlin DE
www.bomi-lee.com

Vase *Making Cuts*, 2019. Porzellan, 17,5 x 12 x 12 cm
/ Vase, porcelain. Photo Jeho Yoon.



Christoph Leuner

Seit vielen Jahren erforscht Christoph Leuner intuitiv und planvoll das Thema des geschlossenen Gefäßes in Holz. Mit materialgerechten, handwerklichen Techniken sucht er stets eine präzise, mehrteilige Form zu entwickeln, die nutzbare Innenräume für persönliche Schätze enthält. Durch genau gewählte Dimensionen, Durchbrüche und Oberflächen entstehen Skulpturen von starker physischer Präsenz, die aber auch Rätsel beinhalten: das leere Gefäß als Metapher der Behausung, der Architektur und des Menschen mit all seinen Möglichkeiten. Das ewige Füllen, Halten und Leeren.

Christoph Leuner has intuitively and systematically explored the theme of the closed wooden vessel for many years. Using artisanal techniques suitable to the material, he always strives to develop a precise, multipart form containing usable interiors for the safekeeping of personal treasures. Accurately chosen dimensions, apertures and surfaces result in sculptures with a strong physical presence and an enigmatic quality. The empty vessel is a metaphor for dwelling, architecture and human beings with their many possibilities: eternally filling, holding and emptying.

Triftstraße 22, 82467 Garmisch-Partenkirchen, DE
www.christoph-leuner.de

Hohl-Körper-Gruppe #9.1. und #9.2., 2016. Amerikanischer Nussbaum, dünnes Vollholz, 60,5 x 33 x 33 cm und 60,5 x 44 x 33 cm / Hollow Body Group, american walnut, thin solid wood.

