



Niklas Link

Auf der Suche nach „seinem Totem“ beobachtet Niklas Link seine Umwelt und lässt sich von der Kultur beeinflussen. Als Mittel der Selbstbefragung hat er das Selbstportrait entdeckt. Bei seinem Schmuck geht es um „die Freiheit einer Maske, das Persönliche einer Karikatur und das Allgemeine eines Symbols.“ Mittels Skizzen eines Gesichts konstruiert er abstrakte Ebenbilder in Form von geschwärzten Stahlhohlkörpern. Mit kubischen Zirkonia und Farblacken hebt Niklas Link spezifische Wesenszüge hervor und spielt gezielt auf bestimmte Charaktereigenschaften an. So entstehen stilisierte Abbildungen: Ikonen.

In the ongoing search for "his totem," Niklas Link observes his environment and allows himself to be influenced by the culture. He discovered the self-portrait as a means of self-questioning. His jewelry is about "the freedom of a mask, the personality of a caricature and the generality of a symbol." Using sketches of a face, he constructs abstract images in the form of blackened hollow steel bodies. Niklas Link uses cubic zirconia and colored lacquers to accentuate and highlight specific character traits. The results are stylized images: icons.

Werderstrasse 42, 66117 Saarbrücken, DE
www.niklaslink.de

Brosche, 2019. Stahl, kubische Zirkonia, Farblack, Edelstahl,
 9,5 x 9,5 x 1,8 cm / Brooch, steel, cubic zirconia, colored
 lacquer, stainless steel.



Sonngard Marcks

Das Hauptmotiv ihrer künstlerischen Arbeit sieht Sonngard Marcks im Bewahren. Mit ihren einzigartigen Fayencen möchte sie die Dimension des Verlustes in der Natur sinnlich erfahrbar machen. Sie setzt auf die Kategorie der Schönheit als Voraussetzung für Empathie: „Welche Fragen sollten wir stellen, in welcher Dringlichkeit nach Antworten suchen?“ Die Antwort heiße vor allem hinterfragen, sagt Marcks.

Sonngard Marcks sees the main motif of her artistic work in preservation. With her unique fayences, she wants to transform the dimension of loss in nature into a sensibly perceptible experience. She focuses on the category of beauty as a prerequisite for empathy: "Which questions should we ask and in which urgency should we seek answers? The answer, Marcks says, is above all to continue questioning.

Leibnizstraße 1, 38300 Wolfenbüttel, DE
www.sonngard-marcks.de

Teller Nr. 33, 2019. Ton, Engobemalerei, Ø 24,5 cm / Plate,
 clay, engobe painting. Photo Rolf Maidorn.