



Angela Schönewald

Angela Schönewald schmiedet Gartenwerkzeuge für anspruchsvolle GärtnerInnen von Hand. Ihre Einzelstücke oder Kleinserien sind eine Kombination aus Edelstahl mit Griffen aus Buchenholz (natur oder schwarz angekohl) und griffigem Tauwerk. Der Funktionsteil wird aus einem Rundstahl ausgeschmiedet. Wenige Biegungen geben dem Werkzeug seine minimalistische Form. Eine Herausforderung sind exakte Deckungsgleichheit, Parallelität, Symmetrie und die präzisen Übergänge der Kurven der von Hand gebogenen und geschmiedeten Gartenwerkzeuge. „Schmieden ist in meinem Fall ein technisches Zeichnen mit glühendem Stahl.“

Angela Schönewald forges her handmade garden tools for discriminating gardeners. Crafted as one-of-a-kind pieces or in small series, her tools combine stainless steel, handles made of beech wood (either naturally brown or charred black) and nonslip cordage. The functional part is forged from a steel cylinder. A few bends give each tool its minimalistic form. It is always a challenge to achieve exact congruency, parallelism, symmetry and curves with precise transitions in these hand-bent and hand-wrought garden tools. "In my case, forging is a technical drawing with glowing steel."

Feldschmiede Angela Schönewald
Klausingweg 12, 30457 Hannover, DE
feldschmiede-schoenewald@htp-tel.de

Bodenkralle, 2019. Edelstahl mit Tauwerk, geschmiedet und gebogen, 10 x 1 x 22 cm / Ground claw, 2019. Stainless steel with ropes, forged and bent.



Sarah Schuschkleb

Für Sarah Schuschkleb ist Schmuck nicht nur Zierobjekt, er könne auch Einfluss auf unser Verhalten nehmen, sagt sie. „Schmuck fordert heraus, wenn wir ihn tragen.“ In einer Zeit des Informationsüberflusses sei es eine besondere Herausforderung, sich zu gesellschaftlichen Problemen angemessen zu positionieren. Ihre Arbeiten sollen in einer schnelllebigen Welt zum Innehalten anregen und eine Reflektion der eigenen Situation ermöglichen. Ganz sicher erreicht sie dies mit Objekten wie einem Stempel auf der Schulter oder originellen Figuren, die, an der Hand getragen, zum Zwiegespräch einladen.

For Sarah Schuschkleb, jewelry is not only a decorative object, but can also influence our behavior because, as she says, "Jewelry challenges us when we wear it." In an era characterized by information overload, it's particularly challenging to adopt appropriate stances vis-à-vis social issues. In our fast-moving world, her creations encourage people to pause and reflect on their situations. She certainly achieves this with objects such as a stamp on the shoulder or imaginative figurines which, when carried in one's hand, invite their viewer to strike up a conversation.

Richard-Wagner-Str. 15, 06114 Halle/Saale, DE
www.sarahschuschkleb.de

Schmuckobjekt *Zwiesgespräch*, 2019. Holz, Grafit, Lack, Kupfer, Edelstahl, 7 x 5,5 x 2,8 cm / Jewelry object, wood, graphite, lacquer, copper, stainless steel.