

## Silke Trekel

Fasziniert von der ostasiatischen Kultur sind einfache Techniken wie das Falten bei Silke Trekel ein immer wiederkehrendes Thema. Aus Titanstreifen entstehen zeichenhafte skulpturale Formen, die aneinandergereiht zu einem fließenden Halschmuck werden. Die verbindenden goldenen Ösen wirken gleichermaßen als funktionales und kontrastierendes Element. Titan ist ein Material von ungewöhnlicher Härte und überraschender Leichtigkeit, das in Bezug auf die plastische Dimension von Vorteil ist, erklärt sie. „In der dynamischen Reihung gefalteter Einzelformen wird aus dem Titan ein klangvolles leises Rauschen.“

Silke Trekel's fascination with East Asian culture partially explains why simple techniques such as folding are a recurring theme in her work. She transforms titanium strips into sign-like sculptural shapes, which she strings together to create flowing necklaces. The golden eyelets that connect the parts are functional and contrasting elements. Titanium, she says, is unusually hard and surprisingly lightweight, two qualities which make this metal particularly advantageous as a material for jewelry with a sculptural dimension: "The dynamic sequence of folded individual titanium shapes makes a harmonious, quiet sound."

Geschwister-Scholl-Str. 3, 06118 Halle/Saale DE  
[www.silke-trekel.de](http://www.silke-trekel.de)

Halsschmuck *Farn*, 2019. Titan, Gold, 37 × 15 × 0,8 cm  
/ Necklace, titanium, gold. Photo Christoph Sandig.



## Lilli Veers

Fairness und Transparenz in der Lieferkette sowie eine umweltschonende und sozialverträgliche Verarbeitung von Silber, Gold und Edelsteinen sind Lilli Veers wichtig. In ihrem Schmuckgestaltung funktionieren die Abbildung der Natur durch Abstraktion und Verknappung, erklärt sie. Ihre Gestaltung sei jedoch inhomogen gemacht und gedacht: „So kommt die in meinem Schmuck zu Überlagerung von architektonischen und organischen Grenzbeziehungen, die ein dynamisches System bilden.“ Durch diese archaische Sachlichkeit und systematische Formensprache ertaste und erfasse sie einen eigenen Raum, so die Schmuckkünstlerin.

Fairness and transparency along the supply chain, as well as the environmentally friendly and socially responsible processing of silver, gold and gemstones, are important factors for Lilli Veers, who explains that the design of her jewelry depicts nature through abstraction and scarcity. However, her design is inhomogeneous and painstakingly conceived: "My jewelry superimposes architectural and organic boundaries to form a dynamic system," says the jewelry artist, who adds that this archaic objectivity and systematic formal vocabulary enable her touch and comprehend a space of her own.

Uelzener Straße 32 a, 21335 Lüneburg, DE  
[kontakt@Lilli-Veers.de](mailto:kontakt@Lilli-Veers.de)

Ohrschmuck, 2019. Gelbgold, Calcedon, Papier, Harz, Farbpigmente, 8 × 4 × 2,5 cm / Jewelry, yellow gold, chalcedony, paper, resin, color pigments.

